

III. Lernziele und musikalische Anmerkungen zu den einzelnen Stücken

Miniatur 1

- Tonraum:** a, h (l.H.), d', e" (r.H.)
- Takt & Rhythmus:** 2/4-Takt (Zweier-Takt, Zwei-Schlag-Takt)
- Notenwerte:** Viertelnote, halbe Note (= kurze / lange Note, bzw. Ein-Schlag- / Zwei-Schlag-Note)
- Vortrag(-zeichen):** Die natürlichen Atempausen einer Melodie findet der Schüler am einfachsten heraus, indem er die Melodie nachsingt. In Miniatur 1 sind die entsprechenden Atemzeichen bereits eingezeichnet. Zur frühzeitigen Entwicklung des musikalischen Verständnisses lasse ich meine Schüler in den folgenden einstimmigen Miniaturen die Atempausen selbst festlegen und einzeichnen. Der Vergleich Musik - Sprache (Strophe, Vers, Punkt, Komma, ...) unterstützt dabei das Verständnis.
- Fingerkoordination:** 2 und 3 in beiden Händen
- Musikalische Anm.:** Miniatur 1 besteht aus vier Tönen der pentatonischen Tonleiter in h-moll (nur Schritte von großen Sekunden und kleinen Terzen). Melodien dieser Art sind in der traditionellen Musik aller Kontinente verbreitet und werden deshalb auch kosmische Melodien genannt.

1

Ja ich bin der Tas - ten - wurm, krie - che

auf und u auf muß auch manch - mal ras - ten.

Dur-Version

Moll-Version

PROBESÄTZE
© Helge Barabas & Johanna Ratzka 2000
Pädagogischer Begleitband